

## Diagnosematrix für Sekundarstufe I (ab Jahrgang 7)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Wahrnehmung</b>										
Vergleichen unterschiedlicher künstlerischer Herangehensweisen an eine Problemstellung (z.B. zeichnerische vs. malerische vs. skulpturale Darstellung eines Porträts)										
Kunstwerke im Hinblick auf künstlerische Strategien untersuchen und beschreiben										
Verschiedene Deutungen von Kunstwerken vergleichen										
Gegebene Kriterien auf die Umsetzung eigener künstlerischer Konzeptionen beziehen										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Gestalten</b>										
Aussagemöglichkeiten von Material erweitern und vergleichen – Umformen, Verfremden, Inszenieren										
Grundlagen des Zeichnens (Darstellung unterschiedlicher Intensität, Schraffur),										
Grundlagen des Malens (Wasserfarben, Gouache)										
Grundlagen des Druckens (Hochdruck – Linol – TetraPak – Materialdruck – Monotypie)										
Grundlagen der Collageverfahren										
Grundlagen des dreidimensionalen Arbeitens (Assemblage, Relief, Ton/Pappmache, Fundstückkonstruktion)										
Verbindungs- und Schnitttechniken adäquat wählen und sauber anwenden										
Erfahrungen mit Besuchen von außerschulischen Lernorten wie Museen und der Jugendkunstschule										
Konzentriertes Arbeiten allein und im Team										
Eigene künstlerische Gestaltungsvorhaben planen und durchführen										
Gestalterischer Transfer von gegebenen Kriterien										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Reflektieren</b>										
Beschreibung von Gestaltungsprozessen – Unterschiede und Gemeinsamkeiten										
Einfache Dokumentation von Arbeitsprozessen										
Überprüfung der eigenen künstlerischen Arbeit auf gegebene Kriterien - Evaluation										
Unterscheidung zwischen persönlichem Geschmack und begründetem Urteil										

Name des/der Schüler/-in

Klasse

Klassenlehrer/in